



DOKKINO

OPETUSMATERIAALI 2015

TANSSII TÄHTIEN TYYLILLÄ

Neljätoistavuotias Eugène on tanssinut kilpatansseja kuusivuotiaasta lähtien. Tanssiminen ei ole poikien harrastus tai niin ainakin ajattelevat Eugènen luokkakaverit. Vaikka Eugènea kiusataan koulussa, se ei saa häntä lopettamaan tanssimista. Eugène aikoo näyttää koko koululle ettei häntä voi lannistaa. Onnistuuko Eugène vakuuttamaan luokkakaverinsa ja saako tanssiesitys luokan edessä koulukiusaamisen vihdoinkin loppumaan?

Ohjaus: Xander de Boer

Teemat: nuoruus, harrastukset, koulukiusaaminen, tanssiminen

YHTEISKUNNALLINEN ELOKUVA-ANALYYSI

Pohdittavaa:

1. Elokuvan päähenkilö Eugène kertoi, että häntä on kiusattu koulussa epätavallisen harrastuksensa vuoksi. Oletko huomannut luokallanne tai koulussanne koulukiusaamista? Millä tavalla kiusaamiseen on puututtu?
2. Keksi syitä, mitkä voivat johtaa koulukiusaamiseen. Keksikää keinoja koulukiusaaminen ehkäisemiseksi.
3. Eugène kertoo elokuvassa, ettei ole halunnut kertoa koulukiusaamisesta vanhemmilleen. Pitäisikö kiusaamisesta kertoa vanhemmille tai opettajalle? Perustele. Mitä sinä tekisit, jos kohtaisit koulukiusaamista?
4. Eugène kertoo, että hänen luokkansa poikien mielestä tanssiminen on tyttöjen harrastus. Käy läpi seuraavat harrastukset ja valitkaa, ovatko ne poikien tai tyttöjen harrastuksia, vai sopivatko ne mielestänne molemmille? Vertailkaa tuloksianne luokassa ja perustelkaa valintanne.

JALKAPALLO
KORIPALLO
BALETTI
HIPHOP
BREAKDANCE
TAITOLUISTELU
JÄÄKIEKKO
YLEISURHEILU
RATSASTUS
PAINI
GOLF
KITARAN SOITTO
RUMPUJEN SOITTO
VIULUN SOITTO
MAALAAMINEN

5. Esitellkää omat harrastuksenne pienryhmissä. Kertokaa, miten olette päätyneet harrastamaan kyseistä lajia, kuinka usein teillä on harjoituksia, miksi pidätte kyseisestä harrastuksesta, kuinka paljon vie aikaa, kuinka usein, kauan olette harrastaneet, mitä vaatimuksia kyseisessä harrastuksessa on, onko kyseessä yksilö vai ryhmälaji ja minkälaisia asioita olette oppineet harrastuksenne kautta. Pohtikaa, miksi harrastukset ovat teille tärkeitä.
6. Eugéne kuvaa tanssin olevan hänelle asia, josta hän saa voimaa ja jonka avulla voi käsitellä tunteitaan. Mikä on sinun keinosi käsitellä tunteitasi? Kirjoitatko, urheiletko, laulatko, soitatko, tanssitko, mitä? Toiset saavat voimaa urheilusta, toiset kirjoittamisesta, toiset musiikin kuuntelusta, kuka mistäkin. Mistä asioista sinä saat voimaa? Mikä auttaa, jos sinulla on esimerkiksi huono päivä?
7. Selvitä seuraavat käsitteet:
 - a. Itsevarmuus
 - b. Itseluottamus
 - c. Ennakkoluulot
 - d. Voimavara
8. Minkälaisissa tilanteissa sinä olet itsevarma? Onko sinulla ollut ennakkoluuloja jonkin asian tai vaikkapa harrastuksen suhteen? Ovatko käsityksesi muuttuneet kun olet tutustunut asiaan/harrastukseen paremmin?
9. Mitä mieltä olet Eugénen ratkaisusta esiintyä koko luokan edessä? Olisitko sinä pystynyt samaan?

Tehtävää:

1. Vietetäänkö koulussanne kiusaamisen vastaista päivää? Jos sellaista päivää ei ole, ideoikaa yhdessä mitä päivä voisi sisältää. Järjestäkää yhdessä kiusaaminen vastainen päivä ja

kehittää ohjelmaa siihen, tai tekee esimerkiksi viikon mittainen kiusaamisen vastainen kampanja. Kampanjaan voi sisältyä esimerkiksi juliste, voitte tehdä videon, laulun, runon, kertoa tarinan, tehdä iskulauseita, esittää näytelmän.

2. Osaatko taitoja, joita muut luokallasi eivät osaa? Listaa kymmenen erikoistaitoasi, ja kierrä sen jälkeen luokassa kyselemässä luokkatovereitasi osaavatko he samoja asioita kuin sinäkin. Pidä tukkimiehen kirjanpitoa ja vertaile lopuksi tuloksia. Mikä osoittautuu luokkasi erikoisimmaksi taidoksi? Oliko jotain, mitä kukaan muu listaltasi ei osannut?

TAI:

Jokainen kirjoittaa taululle tai paperille yhden erikoisimmista taidoistaan. Taito voi olla esimerkiksi "osaan pelata shakkia" "osaan viheltää" "yletän kielellä nenääni" "osaan puhua espanjaa". Jokainen käy merkitsemässä tukkimiehen kirjanpidolla taululle kaikki kohdat, jotka osaa itsekin. Tarkastelkaa lopuksi mikä on yleisin ja mikä erikoisin taito, mikä luokasta löytyy.

3. Anna kaverisi opettaa sinulle jokin taito. Pitäkää luokassa tunti tai useita työpajoja eri päivinä, jolloin voitte opettaa toinen toisianne. Mitä sinä opettaisit jollekin toiselle? Voitte jakaa luokkanne pienryhmiin, joissa jokaisella on vuorollaan oma opetushetkensä.

ESTEETTINEN ELOKUVA-ANALYYSI

CASTING

Casting, eli elokuvan henkilöiden valinta, on dokumentaristille merkittävä asia, vaikka dokumenttielokuvan parissa ei castingista puhuta niin usein kuin fiktioelokuvan kohdalla. Päähenkilö vaikuttaa suuresti siihen, tuleeko tarinasta koskettava vai jääkö se irralliseksi. On tärkeää, että katsoja voi myös samaistua dokumentin henkilöihin ja löytää tarinasta kiinnekohtia. Silloin dokumentti on kaikkein vaikuttavin.

Henkilöiden valintaprosessi ei suinkaan ole helppoa ja siinä tulee ottaa huomioon monenlaisia asioita. On tärkeää, että rooleihin valikoituu juuri oikeanlaiset henkilöt. Henkilöiden kautta ohjaaja voi kertoa halutun tarinansa. Yleensä valinta tehdään koekuvausten ja haastatteluiden avulla. Henkilöiden valinnassa on omat haasteensa etenkin silloin, kun valmista käsikirjoitusta ei ole tai kun henkilöt eivät ole ammattinäyttelijöitä. Usein dokumentaristeilla on kuitenkin hyvin erilaiset perusteet valita henkilöitä elokuviinsa, ja monesti perusteet ovat elokuvakohtaisia. Joku luottaa tiettyyn tunteeseen tai henkilökemiaan, kun toiselle tärkeämpää on löytää joku, jolla on mielenkiintoinen tarina.

Lähteet: Elokuvantaju, Wikipedia

Pohdittavaa:

1. Pohtikaa syitä, minkä takia ohjaaja on valinnut juuri Eugéne elokuvan päähenkilöksi. Miettikää, miksi hän on halunnut kertoa juuri tämän tarinan. Luuletko, että hänellä oli ensin aihe vai elokuvan päähenkilö eli Eugéne?
2. Mieti miltä tuntuisi olla kameran edessä. Oletko itse joskus ollut kuvattavana? Luuletko, että osaisit olla luontevasti?
3. Mitä haluaisit kertoa itsestäsi, jos joku tekisi sinun elämästäsi dokumentin? Entä millaisen dokumentin tekisit parhaasta ystävästäsi tai vaikka vierustoveristasi?
4. Mikä elokuvasta jäi parhaiten mieleen? Olisitko toivonut elokuvalta jotain muuta?

Tehtävää:

1. Järjestäkää leikkimielinen koekuvaustilaisuus. Jos teillä on videokamera käytössänne, niin asettakaa se jalustalle ja kuvatkaa tehtävät. Voitte tehdä tehtäviä pareittain tai ryhmissä, jos yksin esiintyminen jännittää.
 - Päätäkää parin kanssa jokin aihe esimerkiksi mukava lapsuusmuisto, hauskat juhlat, huono aamu, hauskin koulupäivä. Kertokaa kameran edessä mahdollisimman elävästi aiheestanne.
 - Valitse jokin esine, asia tai aihe, johon purat suuttumuksesi ja vihasi. Tässä tehtävässä on sallittua huutaa ja raivota. Anna tunteesi näkyä!
 - Opettaja kirjoittaa tilanteita ja tunnetiloja ylös lapuille ja laittaa ne koriin (esim. lottovoittajan ensihetket, roskaamisesta suuttunut talonmies, ujo työnhakija haastattelussa, eksynyt turisti ulkomailla). Jokainen ottaa ”koekuvausvuorollaan” lapun ja esittää tilanteen muille mahdollisimman spontaanisti ja elävästi.
2. Kuvittele, että olet tekemässä kaksi erilaista dokumenttielokuvaa. Tee tehtävät a ja b ja koosta ideasi paperille ranskalaisin viivoin tai ajatuskartan avulla. Esitelmää kuvitteelliset dokumenttinen luokassa.
 - a. **Valitse ensin henkilö**
Kenestä haluat dokumenttielokuvan tehdä? Mitä hänestä kertoisit? Miksi valitset juuri hänet? Mikä elokuvan aihe lopulta on?
 - b. **Valitse ensin aihe**
Mieti aihetta, joka kiinnostaa sinua, tuntuu todella tärkeältä tai joka koskettaa jollakin tavalla. Miksi valitsit juuri kyseisen aiheen? Minkälaisen näkökulman haluat elokuvaasi ottaa? Kenet valitset päähenkilöiksi?
3. Juonen avulla kerrotaan elokuvan tarina. Elokuva saattaa koskettaa, yllättää, vihastuttaa tai ilostuttaa. Elokuva voi myös opettaa. Miten Tanssii tähtien tyylillä -dokumentin juoni kehittyy? Mistä se alkaa, mikä on sen käännekohta, mihin se loppuu? Piirrä elokuvasta juonikaavio, johon merkitset sen merkittävimmät tapahtumat. Voit myös leikata lehdestä kuvia, jotka sopivat parhaiten juonenkänteisiin.
4. Suunnitelkaa dokumentille jatko-osa pienryhmissä. Minkälainen Eugéne ja hänen elämänsä on 5-10 vuoden kuluttua? Missä hän asuu, mitä koulua käy, minkälaisia ystäviä hänellä on

ja vieläkö hän tanssii? Onko tanssiura kehittynyt pidemmälle? Voitte valita toteutustavoiksi jonkin seuraavista:

- Lyhyt näytelmä
- Käsikirjoitus